

Департамент образования мэрии города Новосибирска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города  
Новосибирска "Средняя общеобразовательная школа № 155"

Рассмотрена на заседании  
педагогического (методического)  
совета МБОУ СОШ №155  
"31"августа 2020 г.,  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2020 г. № 130/2-од  
Директор ОУ  
Дмитриев А.В.  
(печать)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*художественной направленности*

**«ХОРОВАЯ СТУДИЯ ШКОЛЫ 155»**

Разноуровневая программа: *стартовая, базовая*

Возраст обучающихся: *7-12 лет*

Срок реализации программы: *4 года*

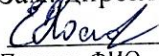
Автор-составитель программы:

**Казаранова Анна Юрьевна,**  
*учитель музыки,*  
*первая квалификационная категория,*  
*дирижер хорового коллектива.*

Новосибирск, 2020

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. директора ОУ по ВР

 / Холодова Е.А.

Подпись ФИО

«27» августа 2020 г.

Лист изменений в программе на 202\_ г.

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Внесенные изменения</b>
1	Пояснительная записка	<i>Внесены корректирующие изменения ...</i>
2	УП и содержание программы	<i>Изменены (дополнены / исключены) темы...</i>
3	Календарный учебный график	<i>Изменен календарный учебный график...</i>
4	Условия реализации программы	<i>Дополнены условия...</i>
5	Формы аттестации. Оценочные материалы	<i>Изменена форма. Обновлен фонд КИМ</i>
6	Методическое обеспечение	<i>Внесены изменения...</i>
7	Список литературы	<i>Обновлен список литературы</i>

## **Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1.Пояснительная записка**

Программа «Школьный хор» художественной направленности ориентирована на учеников общеобразовательной школы 7-12 лет. Занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Актуальность программы в том, что пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе.

В данной программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Учебный план предусматривает очные занятия с учениками с 1-4 классов 2 раза в неделю по 45 минут, что составляет по 68 часов в год.

Уровень программы - стартовый и базовый.

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для

освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности. Предназначена для 1 класса, ученики приходят без прослушивания и отбора.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Предназначена для 2 – 4 классов. Ученики проходят прослушивание, набираются в группу согласно первичным навыкам музицирования.

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Занятия проводятся в группах, соответственно особенностям возраста и уровнем владения музыкальными навыками.

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Главная цель программы** – создать условия для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

### **Задачи:**

- ✓ создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого обучающегося;
- ✓ воспитание потребности у обучающихся в общении с хоровой музыкой;
- ✓ освоение основ базовых навыков, которые создают хоровой коллектив;
- ✓ развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, - творческого воображения, музыкальной памяти;
- ✓ развитие умственного и эмоционального развития ребенка;

- ✓ воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- ✓ формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора.

В основе реализации лежат *следующие принципы*:

1. Обучение всех детей без отбора на стартовом уровне программы в условиях общеобразовательной школы.
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.
4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей.

### **1.3. Содержание программы:**

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

#### ***Основные разделы программы по курсу:***

1. пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
2. разучивание и исполнение хорового репертуара;
3. сценическая деятельность

## 1. Пение учебно-тренировочного материала.

Основные методические принципы распевания: - выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации.

## 2. Разучивание и исполнение хорового репертуара:

- учитываются возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включаются в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

### 3. Сценическая деятельность

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах
- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

### Содержание курса

#### Учебный план 1 года обучения (Стартовый курс)

№	тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1	
3	Охрана голоса	2	2	0	
4	Певческая установка	6	1	5	
5	Звукообразование. Муз. штрихи	6	1	5	
6	Дыхание	6	1	5	
7	Дикция и артикуляция	6	1	5	
8	Ансамбль. Двухголосное пение.	2	1	1	
9	Музыкально-исполнительская работа	10	1	9	
10	Ритм	3	1	2	
11	Сценические движения	6	1	5	
12	Работа над репертуаром,	16	2	14	
13	Концертная деятельность	2	0	2	
14	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	0	2	

**Учебный план 2 года обучения (Базовый курс)**

№	тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Охрана голоса	1	1	0	Конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
2	Певческая установка	5	1	4	
3	Звукообразование. Муз. штрихи	6	1	5	
4	Дыхание	6	1	5	
5	Дикция и артикуляция	6	1	5	
6	Ансамбль. Двухголосное пение.	4	1	3	
7	Музыкально-исполнительская работа	10	1	9	
8	Ритм	4	1	3	
9	Сценические движения	6	1	5	
10	Работа над репертуаром,	16	2	14	
11	Концертная деятельность	2	0	2	
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	0	2	

**Учебный план 3 года обучения (Базовый курс)**

№	тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Охрана голоса	1	1	0	Конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
2	Певческая установка	3	1	2	
3	Звукообразование. Муз. штрихи	4	1	3	
4	Дыхание	4	1	3	
5	Дикция и артикуляция	6	1	5	
6	Ансамбль. Двухголосное пение.	6	1	5	
7	Музыкально-исполнительская работа	12	1	11	
8	Ритм	4	1	3	
9	Сценические движения	6	1	5	
10	Работа над репертуаром,	18	2	16	
11	Концертная деятельность	2	0	2	
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	0	2	



**Учебный план 4 года обучения (Базовый курс)**

№	тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Охрана голоса	1	1	0	Конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
2	Певческая установка	1	1	0	
3	Звукообразование. Муз. штрихи	1	1	0	
4	Дыхание	1	1	0	
5	Дикция и артикуляция	2	1	1	
6	Ансамбль. Двухголосное пение.	14	1	13	
7	Музыкально-исполнительская работа	14	1	13	
8	Ритм	4	1	3	
9	Сценические движения	6	1	5	
10	Работа над репертуаром,	18	2	16	
11	Концертная деятельность	4	0	4	
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	0	2	

**1. Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2. Знакомство.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3. Охрана голоса.** Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Формирование вокального звука.

**4. Дыхание.** Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5. Дикция и артикуляция.** Формировать правильное певческое произношение слов. Работать над активизацией речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6. Ансамбль.** Унисон. Двухголосие. Воспитывать навыки пения в ансамбле, работать над интонацией, единообразием манеры звука, ритмическим, темповым, динамическим единством звука. Использовать пение а капелла.

**7.Музыкально – исполнительская работа.** Развивать навыки уверенного пения. Отрабатывать динамические оттенки и штрихи. Работать над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8.Ритм.** Знакомить с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Уметь воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

**9.Сцендвижение.** Воспитывать самовыражения через движение и слово. Уметь изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10.Репертуар.** Соединение музыкального материала с простейшими танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11.Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

Содержание программы по годам обучения построена по принципу от простого к сложному, в первый год обучения знакомство с вокальными приемами, правильной певческой установкой, дыханием, дикцией; во второй год обучения обретение навыков правильного, свободного пения формирования вокального звука; в третий год обучения закрепление навыков правильного свободного пения, знакомство с двухголосным, ансамблевым пением; в четвертый год обучения умение вести себя свободно, раскрепощенно на сцене, свободно владеть навыками уверенного пения.

***Формы контроля:***

- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий – наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях; индивидуальная сдача хоровых партий; отчётные концерты.

***Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.***

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности.**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- Создание условий для формирования готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Формирование эмоциональное отношение к искусству.
- Формирование духовно-нравственных основ и позитивного отношения обучающихся к базовым ценностям общества.
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, языку.

##### **Метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности.**

*Регулятивные УУД.* Обучающийся сможет:

- самостоятельно выделять и формулировать задачи занятия как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- планировать свои действия в соответствие с творческой задачей и условиями её реализации;
- уметь анализировать свои действия на сцене.
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

*Коммуникативные УУД.* Обучающийся сможет:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- играть определенную роль в совместной деятельности;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- отбирать и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования своей деятельности.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Познавательные УУД.** Обучающийся сможет:

- применять элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- давать правильную певческую установку;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; определяет даты проведения занятия и т.д. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы.

В приложении №1.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы «школьный хор» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- В работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для вокальных упражнений, распевок, караоке.
- Оснащение современной звуковой аппаратурой: микрофоны, колонки, компьютер, позволяет производить все исполняемые нашими учениками песни, своих концертов.

<b>Учебно – практическое оборудование</b>	
1	фортепиано
2	Звуковоспроизводящая аппаратура: микрофоны, усилители звука, динамики.
3	Компьютер, АРМ

- Работа с музыкальными сайтами в интернете: подбор фонограмм, песен, музыкальных презентаций, видеоматериалов; интернет – сайты.

### **2.3.Формы аттестации**

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено. Промежуточная аттестация может проводиться как завершающая какой-то этап реализации программы, так и по завершению программы в целом. Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей и подростков способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностировать мотивацию достижений личности.

Формы аттестации программы «школьный хор»: конкурс, фестивали, отчетные концерты, открытые уроки и другие.

### **2.4. Оценочные материалы**

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входная диагностика проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала
- концертное выступление

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность.

Формы:

- Отчетный концерт, концерт для родителей.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

## **2.6. Методические материалы**

Настоящий раздел представляет краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Методические материалы включают в себя:

-описание методов обучения:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, проблемный, игровой, и др.; активные и интерактивные методы обучения; социоигровые методы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

- описание педагогических технологий:

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения педагогической мастерской, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др.

*Здоровьесберегающие технологии.*

#### Дидактический материал

1. Раздаточные материалы: карточки, зеркальца, партии, тексты песен.
2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.
4. Нотный материал (партитуры, партии).

#### Электронные образовательные ресурсы

1. Союз композиторов Санкт-Петербурга <http://www.spb-composers.ru/>
2. Учебно-методический портал <http://www.uchmet.ru/>
3. Нотный архив, бесплатные ноты [www.libnote.ru](http://www.libnote.ru)
4. Нотный архив России [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
5. Ноты-детям [www.igraj-poj.narod.ru](http://www.igraj-poj.narod.ru)
6. Минусовки [www.minusy.net](http://www.minusy.net)
7. Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «САМАНТА»  
<http://www.samanta.su>
8. Официальный сайт композитора Александра Ермолова <http://ermolov.ru/>
9. Официальный сайт группы "Непоседы" <http://www.neposedi.ru/>
10. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" <http://www.compozitor.spb.ru/>
11. Официальный сайт композитора Евгения Крылатова <http://www.krylatov.ru/>
12. Официальный сайт детского хора "Великан" <http://www.chorvelikan.ru>
13. Официальный сайт группы "Волшебники двора" <http://www.volshebnykidvora.ru>

### **3. Список литературы**

1. Брицын А.Ю. В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 72 с.

2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп.– Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
3. Витлин В. Витлин В. Мы – Юные ленинградцы. Песни для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). – М., Л.: Сов. композитор, 1973. – 58с., илл.
4. Гладков Г. Бременские музыканты и другие: Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм: Для голоса и фортепиано. – М.: Music Production international, 2004. – 68 с.
5. Дубравин Я. И. Хоры для детей а capella: На стихи Кушнера А., Заходера Б. , Слепаковой И. и др. – СПб: Композитор, 2004. – 28 с.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб:Лань, 2007. – 192 с.
7. «Есть ли память у любви?»: Песни на стихи В. Лазарева: Для голоса в сопровожд. ф/п (баяна). – М.: Сов. композитор, 1975. – 56 с.
8. Зарицкая Е. Земля полна чудес: Песни для дошкольников: Пособие для музыкального руководителя ДОУ. – СПб: Детство-Пресс, 2003. – 40 с.
9. Крутецкий В. Психология обучения и воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1979–303 с.
10. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
11. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Україна, 1988. – 144 с.
12. Молодые композиторы – детям: песни для детей мл. и ср. школьного возраста / Сл.Б.Дубровина и др. – М.: Сов. композитор, 1981. – 80 с.
13. Музыкальные сказки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: Сов. композитор, 1988. – 128 с.
14. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
15. Песни на стихи Р. Рождественского: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1976. –76 с.
16. Песни нашего кино. 30-60 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2003. – 135 с.
17. Песни нашего кино. 70-90 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2004. – 190 с.
18. Песни о Великой войне и Великой Победе: для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2005. – 146 с.
19. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.– 112 с.



20. Пятнадцать сестёр: Песни и стихи для детей школьного возраста: Пение в сопровождении фортепиано / Сост. Г. И. Назарян и Е. Н. Домрина. – М.: Музыка, 1987. – 96 с.
21. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003.
22. Репертуар самодеятельных эстрадных ансамблей: Вып.1 / Сост. В.Кудрявцев. – М.: Музыка, 1988. – 158 с.
23. Родина моя: Хоры советских композиторов: [Для хора разных составов] без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1980. – 64 с.
24. Романсы и песни советских композиторов: для высокого голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1973. – 26 с.
25. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом: Музыкальный сборник – М.: Дрофа, 2001.
26. Солнечная капля: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / сост. В. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 95с.
27. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музгиз, 1962. – 64 с.
28. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 13 /сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1971. – 48с.
29. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано и инструментального ансамбля. Вып. 4 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1969 – 48с.
30. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 21 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972. –38с.